

Chapitre 4

Agir dans la cité : individu et pouvoir

I. Des clés pour comprendre

LA LITTÉRATURE ENGAGÉE (p. 78)

► Réponses aux questions

La France a capitulé et entre dans une politique collaborationniste.

Pétain « parle comme une vieille femme », alors que De Gaulle a « une voix un peu fière ».

Jean Guéhenno ne fuit pas : il est à ce moment là dans la position d'un observateur.

II. Parcours de lecture Littérature et résistance

La Ferme des animaux, George Orwell, 1945

EXTRAIT 1 (p. 80)

► Réponses aux questions

1. Dans la ferme, les animaux mènent une vie de labeur et de misère.

2. Ils sont asservis aux hommes, et ne sont considérés que pour leur utilité et leur productivité.

3. Sage l'Ancien propose de se débarrasser des humains.

4. Le terme « camarade » renvoie à l'idéologie communiste.

► Bilan

5. Le paragraphe montre d'une part ce qui amène à la révolte, mais aussi la violence contenue dans le terme « débarrassons-nous ».

JE M'ENTRAÎNE (p. 81)

► Langue

« Regardons », « débarrassons-nous » : ces verbes à l'impératif sont à la première personne du pluriel. Ils engagent à l'action collective.

► Lecture d'image

1. La Ferme des animaux, adapté du « conte de fées » de George Orwell. Voilà ! Comme ça – hic ! - on a enfermé la volaille pour la nuit. Ivre, le fermier Jones titube joyeusement vers son lit. Debout, les animaux ! Le vieux sanglier primé Major venait de faire un rêve.
2. Le fermier est un homme ivre, brutal et rustre.
3. La phrase dans le cartouche mime le « I have a dream » de Martin Luther King. Major sera l'inspireur et le théoricien de la révolution des animaux.

EXTRAIT 2 (p. 82)

► Réponses aux questions

1. Ils décident d'écrire des commandements qui serviront de loi.
2. L'essentiel de ces lois sont des interdits (3, 4, 5, 6). Les autres sont des affirmations péremptoires.
3. Ce texte de loi régit la vie dans la ferme.
4. On comprend à la fin que Boule de Neige et Napoléon prennent le pouvoir sur les autres animaux, contredisant le 7^e commandement.
5. C'est un drapeau bicolore, avec deux objets stylisés dessus, la corne et le sabot. Ces deux objets rappellent la faucille et le marteau du drapeau de l'URSS.

► Bilan

6. Dans le paragraphe, on souligne le caractère totalitaire de l'organisation de la ferme. Pour cela, on s'appuie sur la grammaire dans l'expression des lois, la violence qui émerge du lexique, et les contradictions entre le discours et les faits.

JE M'ENTRAÎNE (p. 83)

► Langue

Gagneront/ sera/ appellera/ établira/ débattrà/ adoptera

► Lecture d'image

1. On voit Boule de neige qui harangue les animaux.
2. C'est lui, Boule de neige qui semble le chef. Il est détaché des autres qui lui font face.
3. Les autres animaux sont alignés, attentifs, soumis à l'autorité du chef.

EXTRAIT 3 (p. 84)

► Réponses aux questions

1. Un projet de construction d'un moulin à vent oppose les chefs.

2. Boule de neige défend son projet avec ferveur, alors que Napoléon s'oppose simplement dans le calme, sans argumenter.
3. Seul Boule de neige argumente : il est donc plus convaincant.
4. Napoléon renverse la situation par la violence.
5. L'action de Napoléon est très soudaine, elle impressionne et surprend les animaux qui sont paralysés par la peur.

►► **Bilan**

6. On montre comment la violence de Napoléon installe un régime cruel et brutal.

JE M'ENTRAÎNE (p. 83)

►► **Langue**

Boule de Neige acheva ses plans.
L'éloquence de Boule de Neige transporta les animaux.

►► **Lecture d'image**

1. et 2. L'image rend manifeste la manière dont Napoléon installe son pouvoir. Ainsi, son portrait géant derrière lui qui parle à la tribune rappelle les représentations monumentales de Staline qui soutenait le culte de la personnalité en URSS.
3. La Ferme des animaux est un conte. L'animation traduit à la fois l'univers imaginaire du conte et la dimension morale.

EXTRAIT 4 (p. 86)

►► **Réponses aux questions**

1. Un cochon marche sur 2 pattes, ce qui est interdit.
2. Le fait de s'opposer au règlement effraie dans un régime totalitaire. On craint les représailles ou la sanction.
3. La jument est affolée, mais les moutons encouragent la transgression après un moment de stupeur.
4. Les cochons changent d'attitude et prennent la place qu'occupaient auparavant les hommes en mimant leur comportement.
5. Le mot étrange montre des sentiments contradictoires : ces infractions sont la preuve d'une libération, mais seuls les cochons y ont droit. Il demeure donc une hiérarchie dans la ferme.

►► **Bilan**

6. Face aux interdits auxquels ils sont soumis, les animaux approuvent toute libération, même si cette rébellion n'apportera pas nécessairement davantage de liberté pour tous.

▶▶ **Langue**

Surprenant/ bizarre/ curieux

▶▶ **Lecture d'image**

1. Le cochon a une forme d'animal mais sa démarche et ses lunettes le rapprochent des humains.
2. « Deuxpattes, mal, quatrepattes, bon ». Ce slogan renvoie à l'extrait 2 et aux commandements 1 et 2.
3. Dans l'extrait 4, le sens du slogan est renversé. : « quatrepattes, bon ! Deuxpattes, mieux ! ».

III. Parcours en images

Joyeux Noël, film de Christian Carion, 2005.

▶▶ **Dans l'enfer de la guerre de 1914**

La scène se déroule en hiver : on voit du givre sur le sol. Les combats viennent d'avoir lieu, et les soldats quittent le champ de bataille et se replient. Il n'y a plus d'agitation mais au contraire une certaine lassitude.

▶▶ **Fraternisation sur les champs de bataille**

Sur le champ de bataille, au milieu des barbelés, l'image montre des soldats des deux camps que l'on distingue grâce à leurs uniformes vert de gris pour les Allemands, bleu et rouge pour les Français. On voit des officiers qui marchent côte à côte et des soldats qui les suivent.

▶▶ **Une partie de football entre soldats ennemis**

De dos au premier plan, on voit des soldats allemands, puis les autres joueurs, et plus loin ceux qui regardent le match et l'encouragent. La neige, et au loin, une rangée d'arbres nus rappellent le froid de l'hiver. Le jeu ici remplace le combat.

▶▶ **Joyeux Noël sur le front**

L'affiche met l'accent au premier plan sur l'acte de fraternisation. Derrière, figure la masse des soldats qui marchent. Le titre et le texte en haut de l'affiche rappellent que si l'Histoire n'a retenu que la violence et le caractère meurtrier des combats, des moments de fraternité et d'amitié ont pu exister entre les ennemis. Le texte insiste sur la véracité des faits racontés dans le film. Le titre peut aussi être compris ironiquement, puisqu'on sait qu'après cette trêve, les combats reprendront. On peut, en observant cette affiche, s'interroger et ouvrir le débat, justement, sur ce film qui met l'accent sur un épisode mineur de la guerre au risque de gommer la barbarie de la guerre.

IV. Outils

DES MOTS POUR DÉFENDRE UN POINT DE VUE (p. 90-91)

1. On distingue les arguments logiques pour convaincre (les raisons) et « le plaidoyer d'une grande passion » qui fait appel aux émotions et relève de la persuasion.

2. Combattre une idée, un préjugé, un argument

Émettre une idée, une opinion, un jugement, un point de vue

Récuser une thèse, un argument

Défendre une idée, un point de vue, une thèse

Étayer un jugement, une thèse

Développer une idée, un argument, une thèse, un point de vue

Dénoncer un préjugé, une thèse, un point de vue

Plaider une cause

3. Cause : car, parce que, puisque, vu que, en effet

Conséquence : aussi, donc, si bien que, alors, par conséquent

But : pour que, afin de

Opposition : or, au lieu de, alors que, néanmoins, pourtant, cependant

4. a. Phrase exclamative- prétérition

b. Anaphore (je) – impératif – rythme ternaire de la phrase

c. Question oratoire (rhétorique)

d. Phrase exclamative – apostrophe

e. Phrase interro-négative – question oratoire