

Chapitre 2

Dénoncer les travers de la société

I. Des clés pour comprendre

TEXTES ET DESSINS SATIRIQUES (p. 36)

► Réponses aux questions

1. L'auteur a une opinion négative du personnage, même si aucun jugement n'est exprimé directement. C'est le ridicule de ses centres d'intérêt, et l'écart entre l'intensité de sa passion et le caractère trivial, mineur, des événements auxquels il accorde de l'importance.
2. 3. Comme l'illustre le dessin, Régis est enchaîné par la multitude de chaînes de télévision. C'est cet asservissement de l'homme par l'écran et l'indigence des programmes télévisés qui sont ciblés.
4. L'ironie (voir question 1) est une source d'humour. Mais il s'agit d'humour noir, puisqu'il est fondé sur la souffrance et le malheur des personnages. À la fin du texte, se profile même l'idée du suicide.

II. Groupement de textes

Le pouvoir de la satire

TEXTE 1 (p. 38)

► Réponses aux questions

1. On rappelle (voir la rubrique « à retenir ») la spécificité du pronom on. Ici, il désigne tous les hommes, à une époque désormais révolue.
2. Gudule, prénom comique que la chanson met en valeur désigne la bien-aimée de manière générale.
3. Les objets relèvent de ce qu'on a longtemps appelé les arts ménagers. On soulignera d'une part l'intérêt historique de ce texte de 1955, en plein essor de l'électroménager, et l'humour de certaines dénominations (la tourniquette, le pistolet à gaufres).
4. Il y a une certaine mélancolie dans cette quête futile de l'objet qui se substitue à celle de l'amour.
5. Voir questions 2 et 3. Le lexique est pour une grande part dans l'humour de ce texte : des termes soutenus (« ardeur ») sont associés à la langue familière (« c'est plus pareil »).

► Bilan

6. En 1955, on est à l'aube de la société de consommation. C'est ce que perçoit l'écrivain et dont il fait, déjà, une satire très efficace.

JE M'ENTRAÎNE (p. 39)

► Langue

On peut profiter de cet exercice pour évoquer le pluriel des noms propres. On mettra un « s » à frigidaire mais pas à Dunlopillo.

► Lecture d'image

La publicité des années 1950 montre bien le « partage » des tâches, ou plutôt des fonctions sociales entre les hommes et les femmes : aux femmes l'intérieur de la maison avec les tâches ménagères et aux hommes, l'extérieur. Le visage réjoui de la femme qui est pourtant enfermée avec son réfrigérateur nous fait sourire, ce qui n'est certainement pas l'intention du publicitaire. Le message est le même qu'à la lecture du poème, mais on soulignera la lucidité critique de l'écrivain.

TEXTE 2 (p. 40)

► Réponses aux questions

1. L'article dénonce le trucage des moteurs des voitures Volkswagen qui permettait aux véhicules de sembler répondre aux normes écologiques.

2. On relève l'ironie des mots « triomphe » et « inventé ». Il faut comprendre l'inverse : échec et trucage. Le *moteur* devient *menteur* par le biais de la paronomase, et ce champ lexical du mensonge se poursuit avec *auto-friction*. Dans cette expression, le terme technique *friction* rappelle un mot voisin, la *fiction*.

3. Il est utile de bien expliquer chacun des jeux de mots, et de montrer l'intention satirique de leur inventeur : « moteur à explosion... en chaîne », « siège éjectable », « manque de pot (...) catalytique ».

4. On relève les accusations directes : « trucage », « Fait tache », « nous gargarisent ».

► Bilan

5. Pour que le paragraphe soit bien construit, on conseille aux élèves de le rédiger en deux temps : les critiques directes, et celles qui sont formulées dans un registre humoristique.

JE M'ENTRAÎNE (p. 41)

► Langue

Les mots familiers, « prof », « patron », « écolos », « clim », « fait tache »,

« manque de pot », créent une proximité avec le lecteur, une connivence qui permet la satire.

► Lecture d'image

Le thème est celui de l'article. Par la présence du masque à gaz, il rend compte du cynisme des constructeurs qui n'hésitent pas à mettre en danger ses utilisateurs pour des motifs commerciaux (signalés par le discours commercial du texte).

TEXTE 3 (p. 42)

► Réponses aux questions

1. L'article contient les codes d'un article de presse : date, titre, chapô qui expose les faits.
2. S'il y a de fortes probabilités pour qu'il existe une vie extraterrestre, on est très loin de connaître l'existence de sociétés humaines. L'article apparaît donc d'emblée comme une parodie.
3. et 4. L'article est l'occasion de critiquer les défauts des Terriens (leur sexisme, leur racisme) et d'imaginer les sortir de la bêtise dans laquelle ils sont enfermés. La critique est radicale et relève de la caricature.
5. Offrir un point de vue décalé par rapport à nous est toujours amusant. On peut rappeler que ce procédé est habituel, et ce, depuis longtemps : c'est par exemple celui du regard des Persans de Montesquieu, mais aussi de films comiques comme *Un Indien dans la ville*, *Un Prince à New York* ou *Borat*.

► Bilan

6. Dans cet article, les défauts attribués aux Terriens ont un fondement dans la réalité. Les paragraphes argumentés doivent d'une part montrer, avec des exemples, le sexisme ou le racisme à l'œuvre dans le monde. Par ailleurs, ils doivent aussi signaler que la satire relève de la caricature.

JE M'ENTRAÎNE (p. 43)

► Langue

On fera une sorte de répertoire des verbes introducteurs de paroles : raconter, regretter, affirmer, hurler, soutenir etc.

► Lecture d'image

Le film de Coline Serreau raconte l'histoire d'extraterrestres heureux qui n'ont pas eu de contact avec la Terre depuis longtemps. Quelques-uns doivent donc se rendre sur Terre, mais ils ne manifestent guère d'enthousiasme pour ce voyage. On comprend que les habitants de la Belle Verte vivent simplement, proches de la nature. Sur la photo, ils sont réunis pour un événement particulier, le moment où seront désignés ceux qui se rendront sur la Terre. C'est le début du film.

III. Parcours en images

LE DESSIN SATIRIQUE OU LE COMBAT POUR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION (p. 44-45)

▶▶ La lutte contre la censure

Le dessin de 1875 représente un journaliste entravé par des chaînes et dont les mains sont attachées et qui a un bandeau sur les yeux. Il ne peut donc ni témoigner, ni écrire. Ce dessin dénonce la censure qui a marqué l'histoire de la presse au XIX^e siècle. L'affirmation contenue dans le titre est donc ironique.

▶▶ Défendre la liberté de la presse

Cette fois, il s'agit d'un dessin récent (2008). Le propos est à peu près identique à celui du XIX^e siècle, mais s'ajoute la violence de la prison et peut-être de la torture.

▶▶ Des actes barbares contre la liberté d'expression

On insistera sur le sens donné au paquet de cigarettes : c'est un objet du quotidien, banal, associé pourtant à la maladie et à la mort. Le paquet de cigarettes est détourné en paquet de crayons, l'outil du dessinateur.

IV. Outils

DES MOTS POUR DÉNONCER (p. 46-47)

1. Prononcer peut introduire tous les noms mais infliger ou adresser ont un emploi plus restreint : on inflige un blâme et on adresse un reproche.

2. et 3. Intolérable, critiquable, répréhensible, inadmissible, inattaquable, condamnable.

Les suffixes sont able et ible, qui indiquent la possibilité.

- 4. a.** la parodie
- b.** la caricature
- c.** la satire
- d.** le pamphlet

5. et 6. On relève:

- les signes de ponctuation et les tournures syntaxiques qui les accompagnent,
- le lexique comme la présence d'interjection (quoi, non),
- l'emploi de tournures impersonnelles,
- les figures de style comme l'anaphore,
- le rythme de la phrase (la succession d'infinitifs).

On invite ensuite les élèves à imiter ces tournures et à recourir aux procédés à l'œuvre dans ces phrases.